**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Interpretacja piosenki | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Wokalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | III | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie na ocenę | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 1 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 1 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 25 | 10 | | | 15 | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 35 | | | 15 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji wokalnej utworów jazzowych | | | | | | | | | | | K\_W07 | | CP |
| 2. | Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej | | | | | | | | | | | K\_W15 | | CP |
| 3. |  | | | | | | | | | | | K\_W15 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Umiejętności | 1. | Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu interpretacji wokalnej | | | | | | | | | | | K\_U01 | | CP |
| 2. | Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | | | | | | | | | K\_U04 | | CP |
| 3. | Posiada umiejętność wybierania odpowiedniego repertuaru, dostosowanego do aktualnych możliwości wokalnych i artystycznych | | | | | | | | | | | K\_U06 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Kompetencje społeczne | 1. | Umie przygotować odpowiedni repertuar pod kątem najlepszej interpretacji wokalnej | | | | | | | | | | | K\_K01 | | CP |
| 2. | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w przygotowaniu własnego recitalu | | | | | | | | | | | K\_K04 | | CP |
| 3. | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji projektów artystycznych | | | | | | | | | | | K\_K08 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **1.** | Interpretacja piosenki ludowej | | | 2 |
| **2.** | Interpretacja piosenki dla dzieci | | | 2 |
| **3.** | Interpretacja poezji śpiewanej | | | 2 |
| **4.** | Interpretacja piosenki literackiej | | | 2 |
| **5.** | Interpretacja piosenki aktorskiej | | | 2 |
| **6.** | Interpretacja standardu jazzowego | | | 5 |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **15** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book vol. 1-2 |
| **2** | Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10 |
| **3** | Andrzej Zaucha Song Book Vol. I i II |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Panek.W., Encyklopedia muzyki rozrywkowej |
| **2** |  |
| **3** |  |